

Een game als bindmiddel

Het Vlaamse spel 'De grote teletijdshow' wil jongeren en ouderen samenbrengen. 'Games kunnen meer zijn dan amusement, ze kunnen spelers iets bijleren', zegt Bob De Schutter, medeontwikkelaar van het spel. Hij gelooft ook in het gebruik van games in de klas.



Wie met de Wii-console speelt, moet met de afstandsbediening tennis-, golf- of boksbewegingen simuleren. © Hilz, Peter/Hollandse Hoogte

GAMES

VAN ONZE REDACTEUR

KRISTOF HOEFKENS

BRUSSEL | In Leuven werd gisteren de 'serious game' *De grote teletijdshow* voorgesteld. Bob De Schutter van de Leuvense Hogeschool Groep T werkte mee aan de ontwikkeling van het spel dat bestemd is voor de Wii, de spelconsole van Nintendo.

'Het spel is opgebouwd rond het thema "tijd". Het is de bedoeling dat jongeren en hun grootouders het spel samen spelen en zo over de verschillende tijdsvakken en over elkaar leren. Er is bijvoorbeeld een spel waarbij paren gevormd moeten worden: een paar bestaat dan uit een oudere en een jongere voetballer. Op die manier

ontstaat er een dialoog tussen de ouderen en de jongeren.'

Het spel omvat ook fysieke proeven. Zo is er een sjoelbakspel en een proef waarbij het atomium virtueel in elkaar moet worden gezet. Aan het spel hebben senioren en hun kleinkinderen meegewerkt: hun tips werden in de game vervat.

De grote teletijdshow wordt voorgesteld tijdens een symposium over 'serious games'. Maar wat is een 'serious game' precies? De Schutter: 'Serious games zijn videospelletjes die niet louter willen entertainen. Het is de bedoeling dat de gamer iets opsteekt van het spel.'

Een overtreffende trap van 'spelerwijs leren', met andere woorden. Een goed voorbeeld van

zo'n 'serious game' is *Darfur is dying*: in het spel bent u een Afrikaanse vrouw die water wil halen maar daarbij gehinderd wordt door plunderende rebellen en de hitte. De clue van het spel is: u kan niet winnen. Met het spel wilden de makers de situatie in Darfour aankaarten.

'Serious games' zijn de overtreffende trap van 'spelerwijs leren'

Steeds meer beleidsvoerders raken overtuigd van het educatieve potentieel van games. Wie pakweg *Age of empires* speelt, leert

onbewust heel wat over geschiedenis. Wie *The Sims* speelt, trekt politieke en sociale lessen.

De Schutter: 'Vroeger hadden games een negatief imago, maar nu is de publieke opinie stilaan aan het draaien. Er zit heel wat potentieel in games. Wat het gebruik van media in de klas betreft, heeft ons onderwijs nog heel wat achterstand goed te maken, en niet alleen qua materiaal. De omkadering is erg belangrijk: gewoon spelen is niet voldoende, de leerkracht moet het spel terugkoppelen naar de leerstof.'

Het probleem is dat heel wat leerkrachten weinig of onvoldoende afweten van games en nieuwe media, bleek uit onderzoek. 'Daarom hebben we ook twee handboeken geschreven waarin we alle con-

cepten en mogelijkheden uit de doeken doen.'

De grote teletijdshow is een prototype. Het is niet de bedoeling dat het spel in de winkel komt. Wel moet het iedereen vertrouwd maken met de mogelijkheden van een 'serious game'. Met de ontwikkeling van het spel heeft Groep T ook heel wat kennis verzameld over 'serious games', en daar is heel wat interesse naar. 'We kregen al talloze vragen om spellen te maken, onder meer van de VDAB en enkele vzw's.'

'Serious games' worden met een minimum aan werkingskosten gemaakt. Studio's beschikken immers niet over de gigantische budgetten van gamestudio's als Rockstar (*Grand theft auto*), Activision (*Guitar hero*, *Call of duty*), Elec-

Junior Eurosong-winnaar Thor stopt met zingen

Thor Schalden (11), die in 2006 deelnam aan het Junior Songfestival, stopt ermee. Volgende week treedt hij voor het laatst op.

MUZIEK

BRUSSEL | Met het aanstekelijke *Tocht door het donker* werd de toen negenjarige Thor Salden uit Schoten in 2006 de lieveling van Vlaanderen en mocht hij naar het Junior Eurovisie Songfestival in Boekarest. Daar behaalde hij een mooie zevende plaats. Met zijn zelfgeschreven nummer bereikte hij zelfs de eerste plaats in de Ultratop.

Vorig jaar werd Thor geselecteerd voor KetnetPop, een concertreeks van Ketnet met ex-kandidaten van *Junior Eurosong*. Maar in de tweede editie van KetnetPop volgend jaar in april is hij er niet meer bij. Aanstaande donderdag

geeft Thor zijn laatste optreden, tijdens een benefietshow op een kerstmarkt in een buurtschooltje in Borgerhout.

'Hij heeft het wel een beetje gehad', zegt zijn vader Geert. 'Hij is nu elf en dat is een moeilijke leeftijd om nog kinderliedjes te zingen. Bij de tweede single werd hij een beetje gedwongen iets in dezelfde stijl als *Tocht door het donker* te zingen, en daar voelde hij zich al niet meer echt goed bij.'

Thor wou liever de richting uit van Xink!, een beetje meer rock, maar dat verkoopt nu eenmaal niet zo goed. 'De cd-markt is ingestort', zegt papa Geert. 'De hele kindersector heeft het moeilijk op dit moment. Bab, die andere

kandidate van *Junior Eurosong*, wordt flink gepusht, maar haar lang aangekondigde full-cd komt er ook maar niet. Thor heeft nog een tijdje met de Ketnetband opgetreden en die vroegen toen 6.000 tot 7.000 euro. Maar welke organisator wil of kan dat in deze crisistijden nog betalen?'

'Het voorbije jaar waren er bijna geen optredens meer, en Thor was niet langer ambitieus met zijn zangcarrière bezig', zegt zijn vader. 'Pas op, hij heeft een leuke tijd gehad en zich geweldig geamuseerd, maar hij stond toch liever op zijn skateboard dan op het podium. Hij volgt nu drumles en dat gaat heel goed. Misschien pikt hij binnen een jaar of vijf wel weer met vrienden de draad op in een of ander rockbandje. Maar het zal zeker niet meer met kinderliedjes zijn.' (jr)

Hans Verhagen wint P.C. Hooft

Hans Verhagen krijgt de P.C. Hooftprijs voor 'zijn humor, zijn engagement, zijn poëtische durf en eigenzinnigheid'.

LITERATUUR

ROTTERDAM | De P.C. Hooftprijs, de hoogste literaire prijs van Nederland, is toegekend aan Hans Verhagen voor zijn poëtisch oeuvre. 'Zowel tijdens de jaren zestig als in de 21ste eeuw schreef Verhagen verbluffend goede poëzie', schrijft de jury in haar rapport. Verhagen, geboren in 1939, houdt aan de bekroning 60.000 euro over.

De Nederlandse dichter debuteerde in 1963, op zijn 24ste, met *Rozen & motoren*, en gold als een van de Zestigers, de groep dichters die poëzie zo alledaags en aards mogelijk wilde benaderen. Inmiddels roemen critici Verha-

gen vanwege het werk dat hij de afgelopen tien jaar schreef, als in een tweede jeugd.

Zijn werk, dat in 2003 werd verzameld onder de titel *Eeuwige vlam*, kreeg de voorbije jaren lovende kritieken. De dichter vond dan ook openlijk dat het tijd werd voor een grote onderscheiding. Deze zomer zei hij in een interview: 'Van Remco Campert kreeg ik een aardig kaartje: "Ik wou dat ik in de jury van de P.C. Hooftprijs zat, dan kon ik je de prijs geven." Hij vindt dat ik de beste poëzie van deze jaren schrijf. Dat ben ik wel met hem eens.'

De P.C. Hooftprijs zal in mei aan Verhagen worden overhandigd.

© NRC Handelsblad

Revalideren met een spelletje

BRUSSEL | Groep T begint begin volgend jaar met een nieuw project: Theraplay. De bedoeling is een spel te ontwikkelen dat mensen helpt revalideren. Wie ooit ernstig geblesseerd is geweest of een ongeval heeft gehad, weet het: revalideren is geen pretje. Maandenlang uren in het krachthonk zitten, spier-oefeningen doen of motorische vaardigheden verbeteren, vergt veel van een mens.

De Wii, de spelconsole van Nintendo, laat toe spelletjes te ontwikkelen waarbij bewogen moet worden (de zogenaamde exergames). De gamer hoeft geen knoppen in te drukken om te boksen, te golfen of te tennissen. Hij moet met de afstandsbedieningen de bewegingen effectief simuleren.

Dat de console heel wat medische mogelijkheden biedt, hebben ze in de Verenigde Staten al een tijd begrepen. Daar is wii-hab (een samentrekken van Wii en 'rehabilitation', Engels voor revalideren) intussen een geïjkte term. Heel wat ziekenhuizen laten hun patiënten experimenteren met bestaande games. Groep T uit Leuven wil nu een eigen game ontwikkelen. Bob De Schutter zal nauw betrokken zijn bij de ontwikkeling: 'het is de bedoeling een spel te ontwikkelen dat gebruikt kan worden in de kinesitherapie'. Het project zal twee jaar lopen. (kho)

tronic Arts (sportreeksen als *Fifa* of *Madden NFL*) en Ubisoft (*Assassin's creed*). 'De hele serious games-industrie draaide dit jaar een omzet van zo'n honderd miljoen dollar', aldus Bob De Schutter. 'Dat is het budget waarmee *Grand theft auto IV* gemaakt is.' Is het dan wel commercieel interessant om 'serious games' te ontwikkelen? De Schutter: 'Wij zijn overtuigd van wel. Het is een enorme groeimarkt en er is heel wat interesse voor.' Toch wordt ook naar de overheid gekeken. 'Wij zijn vragende partij voor investeringen vanwege de overheid. Als je ziet dat Electronic Arts met een universiteit een akkoord heeft gesloten voor de ontwikkeling van serious games, dan kunnen wij niet achterblijven.'

dEUS daagt zijn publiek uit

dEUS speelde in Vorst Nationaal een spel van aantrekken en afstoten. Net op die manier dwong de groep veel respect af.

ROCK

VAN ONZE MEDEWERKER

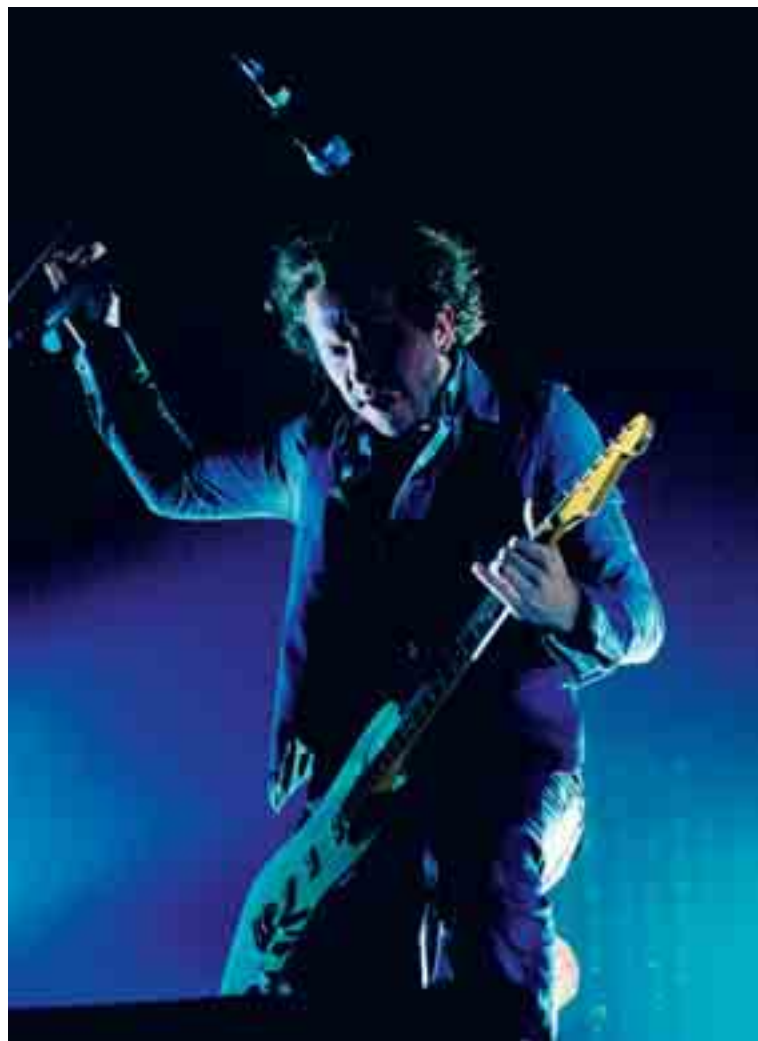
SASHA VAN DER SPEETEN

BRUSSEL | 'Hey!' Tom Barman hoefde het maar te schreeuwen en heel Vorst Nationaal brulde asertief terug. De Antwerpse rockgroep etaleerde van bij het begin van de show bijzonder veel vechtlust. Alleen al de manier waarop Barman het podium opkwam: nerveus huppelend als een tilt geslagen Duracell-konijn. Dat beloofde!

Van zijn shows in het voorjaar in de kleine clubs van ons land en zijn concert op Rock Werchter onthouden we dat dEUS niet langer vanzelfsprekend gevonden wil worden. Goed, moeten de jongens hebben gedacht, we mogen dan een van de grootste Belgische rockbands van de voorbije vijftien jaar zijn, dat betekent niet dat we ons publiek de pap in de mond moeten geven. Resultaat: weerbarstige concerten met weinig publieksfavorieten en een Werchter-show die even eigenzinnig aandeed als de set van Radiohead.

Het siert dEUS dat de groep die route kiest en het is normaal: de band kijkt liever vooruit dan terug. Met een uitstekende nieuwe plaat als *Vantage point* onder de arm, kan dEUS het zich permitteren een groot deel van zijn hits opzij te schuiven.

In Vorst Nationaal vertrouwde de groep zo rotsvast op zijn recentere werk, dat zijn concert in eerste instantie nogal koeltjes en afstandelijk overkwam. Ook de harde, vlakke belichting en het totale gebrek aan bindteksten van Barman droegen bij tot de koele sfeer.



Tom Barman: bijzonder strijdlustig. © Koen Bauters

De setlist was er eentje van aantrekken en afstoten. De nieuwe nummers domineerden de eerste helft. 'When she comes down' sloop de kuip in met geraffineerde gitaren, gevolgd door het oude 'Everybody's weird'.

Pas met 'Fell off the floor' schudde de groep de hinderlijke zaalgalm van zich af. Prachtig hoe in dat nummer kamerbrede keyboards de aandacht opeisten en de song naar zich toetrokken. 'Smokers reflect', de nieuwe single met zijn Dylaneske refrein, kwam voorbij in een pakkende versie, maar een groot deel van het publiek stond duidelijk op 'Suds & soda' te wachten.

Extatisch

'The architect' zat voor het eerst helemaal snor. In tegenstelling tot de veel te stugge, hoekige versie die we tijdens de vorige concerten hoorden, koos dEUS nu voor ronde funk en een groove die zich keurig tegen de geweldige plaatversie aanschurkte. Als de groep met de spierballen rolde,

wist het publiek met zichzelf geen blijf. Een met heavy gitaren aangedikt 'Favourite game' en een extra punky versie van 'If you don't get what you want' maakten de massa extatisch.

Jammer dat dEUS' rustige liedjes werden verzwolgen door de hinderlijke galm van de kuip. Daardoor grepen 'Eternal woman' en 'Nothing really ends' ons maar half bij de keel: de nummers leken meteen te verdampen voor de podiumspots.

Eén indruk bleef hangen: dEUS heeft zich nog nooit zo goed in zijn vel gevoeld als vandaag. De band kan het zich permitteren om zijn publiek uit te dagen, plots het hof te maken en weer bruusk van zich af te duwen. De ongewone dynamiek van de show was veelbetekend. En een slimme zet: voor wie ongeduldig werd van zoveel eigenzinnigheid vormden de populaire afsluiters 'Suds & soda', 'Serpentine' en 'Roses' het mooiste cadeau ter wereld.

Gezien op 10/12 in Vorst Nationaal.

LITERATUUR

Boek Paul Schruers postuum uitgebracht

Van de Limburgse erebisschop Paul Schruers, die in augustus overleed, komt postuum het boek *Dorst naar U. Bidden met psalmen*. Het boek is een afscheidsgeschrift waarin Schruers psalmcommentaren geeft. De dag voordat Schruers door een hersenbloeding getroffen werd, gaf hij de eindtekst van zijn boek aan zijn secretaris. (belga)

MUSICAL

Musical 'Daens' wordt verlengd

De musical *Daens* wordt verlengd tot zeker 18 januari 2009 'wegens enorm succes'. Dat meldt Studio 100 in een persbericht. Sinds de première op 4 oktober zijn al meer dan 150.000 tickets verkocht. De musical is een adaptatie van de film *Daens* van Stijn Coninx. (belga)

TAAL

'Finanzkrise' is Duits woord van het jaar 2008

Het woord 'Finanzkrise' is verkozen tot het Duitse woord van het jaar 2008. Het woord vat de dramatische ontwikkelingen in de bank-, vastgoed- en financiële sector goed samen, zo maakte het taalgenootschap Gesellschaft für deutsche Sprache donderdag bekend.

De economische crisis leverde de Duitsers nog een nieuw woord op: 'verzockt' betekent 'gegoten verloren'. (belga)

FILM

Jerry Lewis krijgt Oscar

De legendarische Amerikaanse komiek Jerry Lewis (82), ook bekend als de regisseur van onder meer *The bellboy* en *The nutty professor*, zal tijdens de volgende Oscaruitreiking de humanitaire prijs Jean Hersholt ontvangen, als dank voor zijn humanitaire werk. Eerdere laureaten waren Bob Hope, Gregory Peck, Audrey Hepburn, Elizabeth Taylor en Paul Newman. (belga)

LEONARD NOLENS Woestijnkunde

Leonard Nolens experimenteert en neemt risico's. Voor zijn vorige bundel *Bres* ontving hij de VSB Poëzieprijs. In *Woestijnkunde* onderzoekt hij hoeveel autobiografische loslippigheid zijn poëzie verdraagt.

Querido

GERRIT KOMRIJ Vila Pouca

Sinds 1984 woont Gerrit Komrij in het Portugese dorpje Vila Pouca da Beira. Vanuit zijn witte landhuis observeert hij het dorp en zijn vierentachtig bewoners. In deze verzameling mild-ironische verhalen roept hij het landleven op in al zijn weldadigheid.

De Bezige Bij



TIP

TONI MORRISON Een daad van barmhartigheid

Nieuwe historische roman van Nobelprijswinnares Toni Morrison. Met dit prachtige boek keert Morrison terug naar de grote thema's van haar bekende werken *Bemide* en *Het paradijs*.

De Bezige Bij

Nu in de boekhandel

Tim Birkhead De wijsheid van vogels

Een onderhoudend geschreven en met talrijke illustraties verlicht werk van hoogleraar diergedrag en wetenschapsgeschiedenis Tim Birkhead. Een mooi cadeauboek en unieke kernismaking met de wereld van de vogels.

De Bezige Bij

A.F.TH. VAN DER HEIJDEN Gentse lente

Dertig jaar na zijn debuut *Een gondel in de Herengracht* verschijnt opnieuw een verhalenbundel van A.F.Th. van der Heijden waarmee de auteur bewijst dat hij ook op de korte baan een grootmeester is.

Querido

Uitgeverijen DE ARBEIDERSPERS • ARCHIEP • ATHENAEUM-POLAK & VAN GENNEP • DE BEZIGE BIJ • THOMAS RAP • CARGO • QUERIDO • Q • BALANS • NIJGH & VAN DITMAR
www.wpgboeken.be

GRATIS BOEK?

De Standaard schenkt 10 exemplaren weg van *Een daad van barmhartigheid*. Zend voor 20 december een briefkaart met vermelding *Een daad van barmhartigheid* naar VUM-Regie Boekenwedstrijd, Postbus 950, 1702 Groot-Bijgaarden.